

CDVJショップコンテスト2016 応募用紙

店名	ジャニス	法人名	有限会社とちの木
店舗住所	101-0052 千代田区神田小川町3-6-9神田第2アメックスビル9F		
電話番号		e-mail	
店長名(またはご担当者名)			
■応募作品のテーマ	音楽の楽しさを伝える		
■写真貼付欄			



■コメント欄(力を入れたポイントや狙いなどをお書き添え下さい。)

「店のスタッフが楽しんでいなければ、お客様に音楽の楽しさが伝わらない」。こうしたオーナーの考えのもと、アルバイトを含め各スタッフが其々オススメしたいCDを陳列棚や壁面など店中でPushしているCDレンタル店、それが当店「ジャニス」です♪



VOL. 2

<お知らせ> 無沙汰しております。

突然ですが、邦楽棚が行付近にて当店アルバイトの推薦盤を陳列する「好きなものを好きなだけ」なる企画が始まりました。それもあり僕も2016年度の個人的ベストや偏愛CD(&DVD)を大いに入れたのでぜひ覗いてやって下さい。「2016年もなご……」など定盤から埋もれ盤まで狭く中途半端な深こ取り揃えしております。

<こんなところに行きました② 11/29 相対性理論 @ 新木場 Studio Coast >

相対性理論というバンドは主観、なんというか、ある種がたるいところがなくはないわけですが、例としては「顔出た聖書のモチーフは何を意味するのか」に代表されるただのシュールとセリ捨てるには忍びない感じの意味深な歌詞や(過剰に演出した)謎めいた佇まいが挙げられます。今回のライブでもDVDケースほどの大こをした4セット、常に逆光で演者のシルエットしか見えない曲間の演出、冗談を移すつがない言葉をひと言ポツと投げ捨てるだけのMC等。その「かたるさ」が見え隠れしていましたが、それを押しも演奏はすごかった。

「これだけやばいなら」とまだまだ言いたくなるのですが、大体ファンの集いであるところのライブにのこのこやこ来て「あんなに言うのは無理、そのでしよう(建物を探訪した渡辺篤史は決して文句をつけない!)

そんなことを言いつつ、僕の年間ベストは彼/彼女らの「天声ジグナル」なんです。「隠謀・可愛〜シカル」の要因をまとめたいわゆる「やくしる声」のミュージシャンは数多けれど、聴いていて不変な何となくない妙な感情が湧き上がるような「おめさ」は本家(?)たる彼女にしかないと再確認しました。あと音がキレイ(例えば昨日のライブでも音の分離が良かった)、聴けば聴くほどに色んな音の存在が感じられます。おススメするほどではないくらい皆さんレンタルされてますが、まだの方はぜひ、前述の「好きなものを」コーナーにも陳列する予定です。

<おとこ言>

- ・「携帯電話がない不自由な時代、人々は馬の伝言板で連絡を取っていた」といった内容の中吊り広告を目にしたのですが、「携帯電話がない時代、急な連絡を取らなければ取れないのだからそもそも不自由なとは思わなかったのでは?」と思えてなりません。というよりも何の広告なんだろう?
- ・当店で取り扱っていないアーティストの話をしても仕方ないのですが、「Thank You Cream」と「左右」の2組も今年のフェイバリットで、10年代のアーティストらしくインターネット上にオフィシャルの音源が上がり、ついこの間と興味が湧く方はぜひ、それと併せてサテライトと変態ポストバンクとを聴いてください。

18.11.30







