

レンタル店でしか
出会えない映画たち
みて納得!
中味押しシネマ!



博士と彼女のセオリー

車椅子の天才物理学者スティーヴン・ホーキング博士と最初の妻ジェーンとの出会いと別れを瑞々しく描いた伝記映画。本作でアカデミー賞主演男優賞を受賞したエディ・レッドメインの驚くべき演技に目を奪われがちですが、彼を支えるフェリシティ・ジョーンズの控えめな巧演にも注目。

レンタル店でしか
出会えない映画たち
みて納得!
中味押しシネマ!



バードマンあるいは(無知がもたらす予期せぬ奇跡)

全編1カットという驚異の撮影テクニックで落ち目の映画スターの再起を見つめる、本年度アカデミー賞作品賞受賞作! 現代ハリウッドで生きる俳優が抱える不安と苦悩を表現するマイケル・キートンの演技は圧巻。癖のある物語なので、観る時は純文学小説のように行間を読むつもりで腰を据えてどうぞ!

レンタル店でしか
出会えない映画たち
みて納得!
中味押しシネマ!



フォックスキャッチャー

大富豪による元オリンピック・メダリスト殺害事件の全貌を描く問題作。特殊メイクを施したスティーヴ・カレル、アスリート体形のチャニング・テイタムとマーク・ラファロの静かな演技合戦が生み出す異様な緊迫感は凄い。特にカレルとテイタムのレスリング・シーンの気持ち悪さは後に尾を引く!

レンタル店でしか
出会えない映画たち
みて納得!
中味押しシネマ!



6才のボクが大人になるまで

劇映画史上初、12年の歳月をかけて撮り上げたひとりの少年とその家族の“喜びも悲しみも幾年月”。『ピフォア・サンライズ』三部作であるカップルの18年間を描いたリチャード・リンクレイター監督作品。映画の中で徐々に成長する子供たち、徐々に年を取る大人たちを見ていると、彼らが近所の家族のように思えてくるから不思議。『北の国から』が好きな人ならこの映画も気に入るはず!?

レンタル店でしか
出会えない映画たち
みて納得!
中味押しシネマ!



きっと、星のせいじゃない。

全米注目の若手女優シャイリーン・ウッドリーの魅力がたっぷり出ている難病映画。日本のこの手のジャンルの作品と違い、湿っぽさは皆無。限られた生を精いっぱい生きようとする若いカップルを清々しく描写。そんな監督の視線で作品をより感動的なものに! シャイリーンの相手役アンセル・エルゴートも素敵!

レンタル店でしか
出会えない映画たち
みて納得!
中味押しシネマ!



スターリングラード 史上最大の市街戦

第二次世界大戦中の独ソ最大の戦いとなったスターリングラード攻防戦を描くロシア初のIMAX 3D映画。なのになぜか日本では劇場未公開。最新VFXを駆使した戦闘シーンの数々は劇場で観たかったと思うこと確実。人間味溢れるドラマ部分と美しいWヒロインは心の琴線に触れます。