

## 大日本帝国海軍に青春を捧げた 青年を若き日の中村吉右衛門が熱演!

クラシック・シネマ

### 『あゝ海軍』

全編軍歌が流れる中で描かれる海軍に生きた青年の半生。主演の鬼平こと中村吉右衛門は、嫌々海軍兵学校に入った村の秀才が海軍に命を捧げる筋金入りの軍人になっていく姿を大熱演。横長シネマスコープ画面を生かした構図の撮影は見もの。

## これは知られざる戦争青春映画の傑作! クライマックスには男燃え!

クラシック・シネマ

### 『五人の突撃隊』

燃える戦争映画と切ない青春映画が一度に味わえる、知られざる戦争映画の傑作。敗色濃いビルマ戦線からの日本軍の撤退戦に五人の若者の切ないエピソードを絡ませた脚本は抜群。実物の戦車を使った戦闘シーンもかなりの迫力。観ないと損する一本です。

## すべてはアメリカ諜報機関の陰謀だった! 日本の黒い闇に挑む男たち!

クラシック・シネマ

### 『日本列島』

昭和社會派映画の旗手・熊井啓が戦後日本で起こった数々の謀略事件を劇化した問題作。コントラストを効かせたモノクロ映像と伊福部昭の重厚な音楽、そして日本新劇界の重鎮たちの熱い演技を通して、権力に対して怒りが画面からフツフツと沸き立ってきます。

## 見た目の印象と中身が180度違う、 社会派の巨匠の意欲作!

クラシック・シネマ

### 『にっぽん泥棒物語』

前半は三國連太郎演じる蔵専門の泥棒をユーモラスに描いたコメディ、それが後半、一転、実際に起こった労働組合絡みの列車転覆事件の顛末を描く社会派映画に転調。この展開の妙味が本作の良さ。クライマックスの法廷で見せる連太郎の名演技は必見!

## 明治維新なんて関係ない! ただひたすら ジャズセッションを続けた小藩があった!

クラシック・シネマ

### 『ジャズ大名』

筒井康隆の短編を昭和娯楽映画の達人・岡本喜八が映画化。ウマヘタともすっ呆けとも言える独特のユーモア感溢れる序盤から喜八監督の至芸が爆発。ラスト数十分ノンストップのジャズセッションは、心地よい酩酊状態になっていきます。変な映画を観たい方は是非!