

これはロックミュージカル版『オペラ座の怪人』だ！

クラシック・シネマ

『ファントム オブ パラダイス』

映像の魔術師ブライアン・デ・パルマがあらん限りの映像テクニックを駆使して作り上げたロック版『オペラ座の怪人』。70年代屈指のソングライター、ポール・ウィリアムズによる素晴らしい楽曲が涙無くしては見られない男の純愛を盛り上げる！愛と感動のカルトムービーだ！

ブロードウェイ劇壇の才人から
ミステリーファンに贈られた挑戦状！

クラシック・シネマ

『名探偵登場』

ブロードウェイ喜劇の天才ニール・サイモンが古典的ミステリー小説をパロディ化。ミステリーファンから容易に判る名探偵たちが密室殺人の謎に挑みます。英米の演劇畑の芸達者を揃えたキャストの珍演、唾然然大どんでん返しはとても愉快。

これほど美しく、これほど哀しい映画は他にない！

クラシック・シネマ

『天国の日々』

絵画を思わせる美しい自然描写の中で繰り広げられる残酷な運命に翻弄される4人の男女の物語。独特の光線を生み出す日の出・日の入りのわずかな時間で撮影された映像、名手エンニオ・モリコーネの流麗な旋律、出演陣のリアルな演技はいつまでも心に残る傑作。

カントリー音楽の聖地ナッシュビル。
そこは建国200年前夜のアメリカの縮図。

クラシック・シネマ

『ナッシュビル』

カントリー音楽のメッカ、ナッシュビルに集った24人の男女の人生万華鏡。物語らしい物語はなく様々なエピソードがそれぞれ独立して展開。そこで描かれるのは70年代アメリカの一断面。2時間40分の長丁場を見た人はクライマックスで何とも言えない感動が味わえます。

迫りくる巨大タンクローリー！
スピルバーグの名を一躍高めた2時間サスペンス！

クラシック・シネマ

『激突！』スペシャルエディション

大ヒットメーカー、スティーブン・スピルバーグ監督が20代半ばに監督したTVサスペンスの傑作。正体不明のタンクローリーに追われる恐怖。ただそれだけの単純な物語を一瞬たりとも飽きさせない演出はまさに神業。